

II

PLANO ANUAL DE TRABALHO

PORTUGUÊS | 9.º ANO DE ESCOLARIDADE

2025 | 2026

TEMPOS PREVISTOS		
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
50 tempos	45 tempos	29 tempos

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	1	Apresentação e atividades iniciais		Apresentação e atividades iniciais	
Avaliação diagnóstica		Avaliação diagnóstica		Avaliação diagnóstica	
Avaliação (sumativa classificatória) ...	5	Avaliação (sumativa classificatória) ...	5	Avaliação (sumativa classificatória) ...	5
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	44	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	40	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	24
Total	50	Total	45	Total	29

Nos domínios *Leitura* e *Educação literária*, apresentam-se os textos/obras de leitura/géneros textuais obrigatórios, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (julho de 2018). De acordo com o contexto específico da turma, poderão ser abordados outros textos/géneros textuais.

1.º, 2.º e 3.º PERÍODOS

DOMÍNIO /TEMA	SUBDOMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
Oralidade	Atividades de acolhimento	Socializar, colaborar e criar empatia.	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	1
ORALIDADE b)	Compreensão Estruturação da atividade de escuta/visionamento em 3 etapas: - Pré-escuta/visionamento - Escuta/visionamento - Pós-escuta/visionamento	- Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	c)
	Expressão			c)

	Estruturação da atividade de produção orientada em 3 etapas: - Planificação - Execução - Avaliação	• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral coerente e coeso com vocabulário diversificado. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
LEITURA	Texto não-literário • Texto de divulgação científica • Recensão crítica • Comentário Texto literário - modo dramático • <i>Auto da Barca do Inferno, Gil Vicente</i> Texto literário – modo narrativo • <i>Os Lusíadas, Luís de Camões</i> . Canto I – estâncias 1-3, 19-41 . Canto III – estâncias 118-135	• Ler em suportes variados textos dos géneros. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	c)

. Canto IV – estâncias 84-93 . Canto V – estâncias 37-60 . Canto VI – estâncias 70-94 . Canto IX – estâncias 18-29 . Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156 • Narrativa de autor português “A Aia”, Eça de Queirós Texto literário – modo lírico ✓ “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, Almada Negreiros ✓ “Mar Português”, Fernando Pessoa ✓ “O Mostrengo”, Fernando Pessoa ✓ “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, Jorge de Sena ✓ “E tudo era possível”, Ruy Belo ✓ “Recreio”, Mário de Sá-Carneiro ✓ “Ode soneto à coragem”, Gastão Cruz ✓ “As pessoas sensíveis”, Sophia de Mello Breyner Andresen		• Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor de recursos expressivos (perífrase, eufemismo, ironia). • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a).	Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
---	--	---	---	--

	<i>“Receita de Ano Novo”, Carlos Drummond de Andrade</i>			
ESCRITA b)	Produção escrita Poderão ser exploradas outras tipologias textuais embora se priorizem as seguintes: • Texto expositivo • Texto de natureza argumentativa . Comentário . Crítica . Artigo de opinião • Resumo • Resposta a questões e a instruções de trabalho Estruturação da atividade de produção em 3 etapas: - Planificação - Textualização - Revisão/aperfeiçoamento	• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros diversos. • Elaborar resumos para finalidades diversificadas. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	c)

GRAMÁTICA b) d)	• Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese) • Arcaísmo e neologismo • Traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Flexão verbal • Frase simples/frase complexa • Funções sintáticas • Articulação entre constituintes da frase e entre frases • O pronome em adjacência verbal • Valor aspetual perfeito e imperfeito • Relações semânticas entre palavras • Valor modal: apreciativo, deontico, epistémico • Princípios reguladores da interação discursiva . Princípio de cooperação . Princípio de cortesia	• Identificar processos fonológicos. • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	c)
---	---	--	--	-----------

¹ Está enquadrado pelos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais de Português* (9.º ano), Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, *Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania*, *Plano 21/23 Escola +* e o manual escolar adotado pela escola, *A Par e Passo*, 9.º ano, Asa Editores.

NOTAS

- a) Além do descritor, é referida a *Área de competência do perfil dos alunos (ACPA)*, na qual ele se integra: A- *Linguagem e textos*; B- *Informação e comunicação*; C – *Raciocínio e resolução de problemas*; D- *Pensamento crítico e pensamento criativo*; E- *Relacionamento interpessoal*; F- *Desenvolvimento pessoal e autonomia*; G- *Bem-estar, saúde e ambiente*; H- *Sensibilidade estética e artística*; I- *Saber científico, técnico e tecnológico*, J- *Consciência e domínio do corpo*.
- b) Os conteúdos referentes aos domínios da *Oralidade*, *Escrita* e *Gramática* serão sempre abordados em estreita articulação com os domínios da *Leitura* e *Educação Literária*.
- c) Tendo por base o exposto na alínea anterior, a gestão do tempo destes domínios não poderá ser antecipadamente contabilizada.
- d) Os conteúdos apresentados são os constantes das *Aprendizagens Essenciais de Português para o 9.º ano*, concretizados na coluna AE: *Conhecimentos, Capacidades e Atitudes*, no entanto serão recuperados, clarificados e consolidados outros conteúdos ministrados anteriormente.

Observação

A gestão dos tempos pode sofrer alterações de acordo com a especificidade do grupo turma, as atividades que venham a ser propostas no âmbito do *Plano Curricular de Turma*, situações imprevistas e outras atividades e projetos a desenvolver na escola.

setembro de 2025